

tx: fernando tanxencias

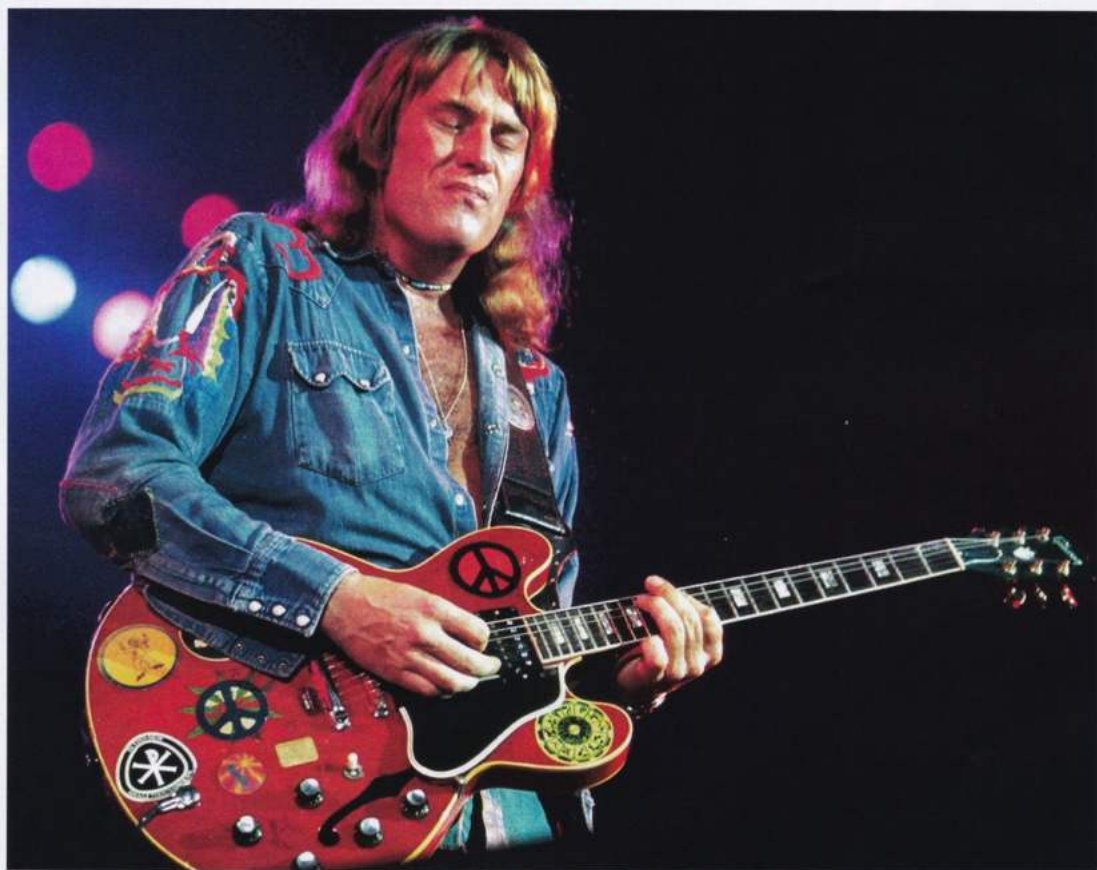
ALVIN LEE

La guitarra más rápida alcanza la libertad

» EL PASADO 6 DE MARZO EN LA BELLA LOCALIDAD MALACITANA DE ESTEPONA (DONDE TAMBIÉN FALLECIÓ OTRO GRANDE, GARY MOORE) ALCANZABA AL FIN EL CAMINO A LA LIBERTAD MR. ALVIN LEE. PARA MUCHOS DE SUS CONVECINOS, UN GUIRI JUBILADO MÁS DE LOS MUCHOS QUE POR ALLÍ PULULAN. PARA NOSOTROS, UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS QUE EL MUNDO DEL ROCK HA TENIDO. EL ALMA DE TEN YEARS AFTER Y POSEEDOR DE UNA RECOMENDABLE CARRERA EN SOLITARIO PASA POR SER UNO DE LOS GRANDES OLVIDADOS CUANDO SE HABLA DE GUITARRISTAS QUE MARCARON UNA ÉPOCA. VAMOS A RECORDAR ALGUNO DE SUS GRANDES MOMENTOS. »»

por vida a **Ten Years After** como banda y a **Alvin** en particular, como guitarrista y como frontman.

Un músico cuyas primeras influencias venían del primitivo blues de **Big Bill Broonzy**, **Freddie King**, **Muddy Waters**, **John Lee Hooker**, **Brownie McGhee**, **Django Reinhardt**... aunque sus rockeros favoritos fueran **Scotty Moore** (con quien grabaría muchos años después, en 2004, el álbum "In Tennessee", donde también figuraba **D.J. Fontana**; la plana mayor de **Elvis**, vamos... para ese acontecimiento **Alvin** invitó a todos los guitarristas que tenía por amigos, y hasta **Gary Moore** estuvo allí), **Chuck Berry** y **Franny Beecher**, junto con el country de un grande como **Merle Travis**, que tanta influencia tendría en sus "Road To Freedom", de los



» EL GERMEN DE TYA CABE ENCONTRARLO A FINALES DE 1960 EN LA BANDA IVAN JAY & THE JAYCATS, DONDE MILITABAN ALVIN LEE Y EL BAJISTA LEO LYONS.

Siempre se le atribuye a **Eddie Van Halen** la invención del tapping, pero lo cierto es que **Alvin** ya practicaba esa técnica antes que él, no vamos a decir que con mejor o peor fortuna, pero a cada uno lo suyo. Quizá **Eddie** nunca reivindicó a **Alvin**, pero éste llegó a decir que cuando escuchó a **EVH** tocar un solo por primera vez, sintió que tenía que volver a practicar con su guitarra para perfeccionar todavía más su técnica, ese descarado jovenzuelo era mejor que él. Un ejemplo más de lo saludable que es la competencia. Es sólo uno de los múltiples y escasamente conocidos méritos de este británico de Nottingham, la tierra donde

Robin Hood forjó su leyenda. **Alvin** comenzó a desarrollar la suya propia en el primer festival de Woodstock, donde su "I'm Going Home" se alzó como uno de los highlights del momento cumbre en la historia del hippismo y la psicodelia, pese a tratarse de un hard blues de alto octanaje, y provocó los momentos más delirantes del famoso "idiot dancing" del que tanto hablaron los detractores del magno evento. Esa actuación marcó de

que hablaremos un poco más adelante.

Donde un acojonado **Jeff Beck** había dado la espantada, **Alvin Lee** se consagró. Pero esto no ocurrió durante el festival, sino cuando se estrenó la película de **Michael Wadleigh** y el mundo pudo verla. Hasta ese momento tocaban para dos o tres mil asistentes, lo que no está mal, pero de la noche a la mañana se vieron llenando Madison Square Gardens o Houston Coliseum. Y eso que al principio parecía que la actuación iba a acabar en tragedia.

La tormenta que caía provocaba que las guitarras estuvieran constantemente desafinadas y fuera complicado ponerlas a tono, tanto es así que durante "Good Mornin' Little School

» SIEMPRE SE LE ATRIBUYE A EDDIE VAN HALEN LA INVENCION DEL TAPPING, PERO LO CIERTO ES QUE ALVIN YA PRACTICABA ESA TÉCNICA ANTES QUE ÉL.

Girl", Alvin se vio obligado a parar la interpretación y volver a afinar. Al final todo salió bien, mucho mejor de lo imaginado. Pero tanto o más importante que Woodstock, fue su aparición ese mismo año en el Newport Jazz Festival, donde también convencieron a los amantes del género musical más exigente por naturaleza, género que el músico también amaba y del que ya habíamos podido escuchar muestras en discos como "Undead", y eso que era la primera vez que se invitaba al evento a bandas de Rock. En septiembre de 1969, **Ten Years After** eran estrellas, tanto en UK como en el Nuevo Mundo, y con sólo tres álbumes en el mercado: el correcto homónimo aparecido en 1967, el magistral directo "Undead" -disco de referencia para toda jam band que se precie, una obra de arte en el campo de la improvisación y el desarrollo instrumental- y su primera obra maestra de estudio, "Stonedhenge". Había que aprovechar el tirón y nada más finalizar Woodstock, una nueva masterpiece, "Sssh", irrumpía atronadora. Un año después, los magníficos "Cricklewood Green" y "Watt" ponían el guarismo de discos de la banda en media docena, o sea, en 14 meses publicaron ¡cuatro álbumes! Y el mercado lo soportaba, de hecho todos consiguieron ser oro o platino. Definitivamente, eran otros tiempos. Baste decir que en un periodo de apenas siete años, la banda realizó ¡27 giras!... sólo por EE.UU. Con el siguiente "A Space In Time", el corporativismo hizo a la banda producir un disco más enfocado a la comercialidad, y el feeling empezó a resentirse.

El germen de **TYA** cabe encontrarlo a finales de 1960 en la banda **Ivan Jay & The Jaycats**, donde militaban **Alvin Lee** y el bajista **Leo Lyons**. Era esta una de esas bandas que alcanzaron un moderado éxito en Hamburgo, tras la estela de la aventura germana de **The Beatles**. Un año y medio más tarde, pasaron a llamarse **The Jaybirds**, pero dado que el cantante seguía siendo **Ivan Jay**, en breve se denominaron **Ivan Jay & The Jaymen**. En agosto de 1965 llegó **Ric Lee** (sin parentesco con **Alvin**) para encargarse de la batería, y a comienzos del año siguiente, **Chick Churchill** entra como teclista. Ya tenemos al cuarteto clásico. Tras un breve periodo denominándose **Blues Trip**, **Blues Yard**, ya sin **Jay** y con un cambio estilístico hacia el British White Blues, a finales de ese mismo año, escogen el que sería su nombre definitivo, **Ten Years After**, no exento de cierta arrogancia: conmemoraba los diez años que se cumplían de la irrupción de **Elvis Presley**, del advenimiento del Rock'n'Roll, de la liberación de los músicos, pretendía demostrar lo que había cambiado la música en un decenio. Nada más empezar con el nuevo nombre, y un nuevo manager, todo hay que decirlo, consiguen una residencia en el legendario Marquee Club, estableciéndose definitivamente en la capital



y abandonando la campaña.

En el verano de 1968, **Bill Graham** les contrata para una primera gira por U.S.A... y el resto es historia. Uno de los primeros emblemáticos locales donde **Graham** instala a la banda es en el, ¡cómo no!, Fillmore East. Allí, por ejemplo, **Alvin** conoció a **Janis Joplin**, con quien entabló buena amistad. Ella le llamaba "Babycakes", lo que quiera

⇨ GRACIAS A JANIS JOPLIN, ALVIN DESCUBRIÓ LAS DELICIAS DEL SOUTHERN COMFORT.

▶▶ **ALVIN COMENZÓ A DESARROLLAR SU LEGENDA EN EL PRIMER FESTIVAL DE WOODSTOCK, DONDE SU "I'M GOING HOME" SE ALZÓ COMO UNO DE LOS HIGHLIGHTS DEL MOMENTO CUMBRE EN LA HISTORIA DEL HIPPISMO.**

que eso signifique (se les llama a esos mini pastelitos de colores tan de moda ahora, y también es una marca registrada en U.S.A. de donita para veganos). **TYA** abrieron un show para **Janis** y **Staple Singers** y todos juntos hicieron una jam final, que muchos pagaríamos por presenciar. Gracias a **JJ**, **Alvin** descubrió las delicias del Southern Comfort, y siempre cuenta que con ella se emborrachaba hasta quedar como un piojo, tal era la energía, la fuerza y la vitalidad de la dama de Port Arthur, Texas.

"Still On The Road To Freedom" es el último álbum publicado por **Alvin**, aparecido en agosto del pasado año. Se trata este de una bonita secuela del maravilloso "On The Road To Freedom", aparecido en 1973, su primer trabajo





seguía la misma premisa que "A Space In Time", ergo las sempiternas discrepancias entre el cuarteto eran día tras día, show tras show, más pronunciadas, y Alvin quería grabar algo más personal, tocar otros palos, que tanto le habían influenciando y a los que se sentía más afín, como el country, y con sus tres compañeros no se sentía capaz de expresarse. No necesariamente era culpa tanto de ellos como de Columbia Records, pero quien paga manda, así que... En abril de 1974, "Positive Vibrations" (irónico título) se convirtió en el último disco de la formación original, aunque como veremos, habría la consabida reunión, un buen puñado de años más tarde. Tras un Farewell Tour durante 1975, la banda se disuelve. Mientras que sus compañeros empiezan a ganarse las habichuelas en otros campos de la música (management, producción...), Alvin desarrolla una carrera en solitario que si bien no alcanza la grandeza de la vida hasta ahora, tampoco es manca.

Mylon LeFevre era un artista de música cristiana que provenía de una familia de Mississippi con larga tradición musical dentro del góspel. Había conocido in person a Elvis en 1966, cuando contaba con tan sólo 22 años, y el Rey quedó tan fascinado con su figura que inmediatamente grabó su canción "Without Him" en su álbum "How Great Thou Art". Pero el chico era algo así como la oveja negra de la familia. Muy cristiano, sí, pero le tiraban mucho los coches de carreras (la famosa NASCAR) y el rock'n'roll lifestyle, así que pronto cayó en una espiral de vicio de la que él siempre dice que le sacó su amistad y su trabajo con Alvin Lee. Hoy en día, Mylon está retirado de la música y se dedica exclusivamente a su iglesia en Texas y a su afición automovilística. Ni siquiera su viejo amigo Alvin fue capaz de convencerle para participar en su último trabajo.

"On The Road To Freedom" contaba con las colaboraciones de todo un all star cast: George Harrison, Steve Winwood, Ron Wood, Boz Burrell, Jim Capaldi, Mick Fleetwood, Ian Wallace... una perfecta incursión en el mundo del country que compensa su falta de raíces con una sensibilidad y belleza fuera de lo común. Ese mismo año cumplió uno de sus sueños al grabar junto a uno de sus grandes ídolos, Jerry Lee Lewis, el álbum "The Session", al lado de otros grandes como Rory Gallagher, un Peter Frampton salido de Humble Pie hacía un par de años, o Albert Lee.

El directo "In Flight" apareció en 1974, suponiendo su segunda incursión en solitario, a la vez que la presentación en sociedad de Alvin Lee & Company, un pequeño supergrupo en el que militaban el mencionado Ian Wallace y el enorme saxofonista Mel Collins, ambos ex King Crimson. Con entrada y salida de colaboradores, la Company grabó dos estupendos discos más, "Pump Iron" y "Let It Rock", antes de que Alvin iniciara su siguiente, y más floja, aven-

▶▶ SUS PRIMERAS INFLUENCIAS VENÍAN DEL PRIMITIVO BLUES DE BIG BILL BROONZY, FREDDIE KING, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, BROWNIE MCGHEE, DJANGO REINHARDT... AUNQUE SUS ROCKEROS FAVORITOS FUERAN SCOTTY MOORE, CHUCK BERRY Y FRANNY BEECHER.

en solitario, firmado a medias con el músico de góspel Mylon LeFevre. El estilo de Ten Years After se estaba ablandando, enfocándose cada vez más a sonidos acústicos que bandas como Led Zepelin imponían en la primera mitad de los '70 y Alvin sentía que ese no era su mundo. La compañía quería tener una banda de pop comercial y TYA no eran precisamente eso, a pesar de que a tres cuartas partes de la banda no les importara ganar buen dinero. "Rock And Roll Music To The World"

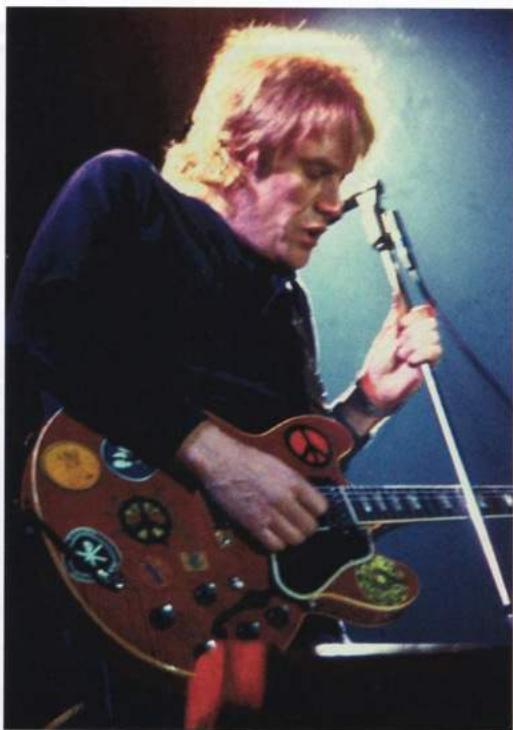


▶▶ "ON THE ROAD TO FREEDOM" CONTABA CON LAS COLABORACIONES DE TODO UN ALL STAR CAST: GEORGE HARRISON, STEVE WINWOOD, RON WOOD, BOZ BURRELL, JIM CAPALDI, MICK FLEETWOOD, IAN WALLACE... UNA PERFECTA INCURSIÓN EN EL MUNDO DEL COUNTRY.

tura: **Ten Years Later**. Bajo esta denominación, producto del marketing más rastreo, grabó dos olvidables álbumes llamados "**Rocket Fuel**" y "**Ride On**", que sin embargo obtuvieron un notable éxito tanto en Europa como en EE.UU., donde el músico seguía siendo considerado como uno de los grandes. El bajista **Mick Hawksworth** y el batería **Tom Compton** eran sus desconocidos acompañantes. Re-escuchados de nuevo hoy en día, la verdad es que esos dos discos tampoco estaban tan mal, pero el purismo del momento los masacró. Boogie rock del de toda la vida, magníficamente compuesto e interpretado, aunque sin demasiada sustancia.

La dura década de los '80 vio nacer a la **Alvin Lee Band** (como vemos, iba pasando por todos los nombres tópicos

⇒ ALVIN CONOCIÓ A JANIS JOPLIN, CON QUIEN ENTABLÓ BUENA AMISTAD. ELLA LE LLAMABA "BABYCAKES".



▶▶ **A PESAR DE QUE ALVIN HACÍA MÁS DE UNA DÉCADA QUE NO SENTÍA NINGÚN DESEO DE VOLVER A TOCAR CON TEN YEARS AFTER, EN 1988 UN PROMOTOR ALEMÁN CONSIGUIÓ CONVENCER A LOS CUATRO PARA VOLVER A TOCAR JUNTOS, DAR UNA SERIE DE CONCIERTOS Y GRABAR UN NUEVO DISCO.**

posibles para dar salida a sus inquietudes), en la que irían colaborando excelentes músicos como el ex **Rolling Stone Mick Taylor**, quien durante una temporada en 1981 giró como segundo guitarrista de la banda. El Hard Rock estaba cada vez más presente en las composiciones y forma de tocar de **Alvin**, lo que no satisfizo a muchos de sus seguidores, pero de rigor es afirmar que el músico se defendía con igual destreza en el blues, el country o pseudo- emulando a la NWOBHM (exagerando un poco). Duró hasta su muerte.

A pesar de que **Alvin** hacía más de una década que no sentía ningún deseo de volver a tocar con sus viejos compañeros de armas, en 1988 un promotor alemán consiguió convencer a los cuatro para volver a tocar juntos, dar una serie de conciertos y grabar un nuevo disco. Anteriormente, los asistentes al festival de Reading en 1983, pudieron disfrutar del único show de los especialmente juntados para esa única ocasión, **Ten Years After**. El resultado de los esfuerzos de nuevo conjuntos fue el magnífico **"About Time"**, publicado en 1989, para la historia ya el último disco de la banda. Un producto típicamente de sonido muy 80's, pero con pepinazos del calibre de la inicial **"Highway Of Love"**, todo lo A.O.R. y con tecladitos pesados en primer plano que se quiera, pero enorme, sin discusión alguna. **"Victim Of Circumstance"**, **"Going To Chicago"**, **"Bad Blood"**... Si algún fan de la banda reniega de este disco, es que no se ha dado cuenta de qué va la banda. Pero todavía habría una última reunión. Se produjo con motivo del EuroWoodstock 1994, donde por supuesto, salieron

triumfantes de nuevo, pese a que la mayoría de la generación grungie asistente no sabía ni quienes eran. **Alvin** siempre ha dicho que adora girar con sus ex compañeros pero **"es como hacerlo con tres ex esposas. Al principio todo va bien, pero enseguida empezamos a tirarnos los trastos a la cabeza de nuevo"**.

Desde entonces, **Alvin** ha seguido girando, no más de tres meses o cuarenta conciertos al año, recalando varias veces en escenarios de la península ibérica, donde como ya hemos dicho, estableció su residencia. Sus escasas grabaciones, exceptuando la mencionada **"In Tennessee"**, no aportan apenas nada a su discografía, hasta llegar a su canto de cisne **"Still In The Road To Freedom"**. No se trata éste de una secuela propiamente dicha de su primer solo album, sino de, en sus propias palabras **"una extensión, o ni siquiera eso, de 'On The Road...'; el único vínculo es la libertad de escribir la música que me apetece"**. El único colaborador que repite en ambos discos es el teclista **Tim Hinkley**, quien llevaba cuarenta años tocando al lado de **Alvin**, y con quien tenía además un pequeño proyecto paralelo llamado **The Gits** en el que también figuraban viejos conocidos como **Ian Wallace** y **Mel Collins**. No giraban juntos, simplemente se reunían de cuando en vez para tocar y grabar cosas juntos, sin interés en publicarlas. Quizá algún día vean la luz, al igual que, según el webmaster de la página de **Jon Lord**, las grabaciones que **Alvin**, **Lord** y **George Harrison**, entre otros, realizaron en casa del **Beatle**. La viuda de **Alvin** conserva esas cintas, así que alguien

▶▶ **DESCANSE EN PAZ ESTA FUERZA DE LA NATURALEZA HECHA MÚSICO. TENEMOS SUS DISCOS PARA LA ETERNIDAD, AUNQUE OJALÁ TUVIERAMOS TAMBIÉN EN NUESTRAS MANOS LA "BIG RED" GIBSON ES-335 LLENA DE PEGATINAS QUE TOCÓ EN WOODSTOCK.**

ya está tardando en hablar con ella. Todo un documento excepcional de estos tres malogrados músicos. El mero hecho de escuchar otra maravilla como "The Bluest Blues" que ambos guitarristas registraron juntos, pone el vello de punta. Este maravilloso último trabajo, aparte de country, folk y algo de su característico boogie, posee también influencias hispanas. No hablamos estrictamente de flamenco, pero ya sabemos que a cualquier guitarrista extranjero fascinado por su instrumento los nombres de referentes del género como Camarón o Paco De Lucía les resultan impresionantes (y no es para menos). "Song Of The Red Rock Mountain" sería el perfecto ejemplo de lo dicho.

Descanse en paz esta fuerza de la naturaleza hecha músico. Tenemos sus discos para la eternidad, aunque ojalá tuviéramos también en nuestras manos la "Big Red" Gibson ES-335 llena de pegatinas que tocó en Woodstock, guitarra que todavía conservaba en el momento de su muerte, aunque hiciera mucho que no la rasgaba, debido a su alto valor, y es que encima se convirtió en icono de una época. Llegaron a ofrecerle hasta medio millón de \$ por ella. Quizá debería haber sido enterrado con ella, ¿no os parece? ■

RECORDANDO A ALVIN

Quando se produce el óbito de alguien, son muchos los que salen públicamente a recordarle aunque no le hubieran conocido o tratado con él en años. No importa, en el caso de una figura tan respetada como la que nos ocupa, han sido muchos los músicos que se pronunciaron. Hemos seleccionado las palabras de alguno, contemporáneos suyos y de más recientes generaciones. Esto es lo que han dicho de Alvin Lee...

LEO LYONS: "Cuando me enteré de que Alvin había fallecido, entré en shock. Todavía no me hago a la idea. Me siento muy triste. Fue lo más parecido que he tenido a un hermano. Tuvimos nuestras diferencias, pero compartimos tantas buenas experiencias y eso nadie nos lo puede quitar. Le echaré mucho de menos. Fue toda una inspiración para una generación entera de guitarristas. ¡Sigue rockeando, Alvin!".

RIC LEE: "Estamos todos aturdidos. Todos nosotros. Creo que todavía ni siquiera hemos asumido realmente su pérdida. No dejamos de pensar en su familia y amigos y presentamos nuestras propias condolencias".

GEEZER BUTLER (BLACK SABBATH): "Estoy conmocionado y triste después de haber oído que ha muerto Alvin Lee, uno de los verdaderamente grandes y una de las influencias básicas de Sabbath. La guitarra más rápida del oeste. Fue una de las pocas personas que creyó en Black Sabbath en nuestros comienzos, y nos consiguió nuestro primer concierto importante en Londres, en el Marquee. Todo un caballero y un tío encantador".

BILL WARD (BLACK SABBATH): "Gracias Alvin por todo lo que fuiste. Por todo lo que diste. Eras único. Tu música estaba llena de pasión, fuerza, excitación; valiente en el riesgo, llevando al oyente al... ¡wow!. En definitiva, gracias. Gracias. Gracias".

SLASH: "Acabo de escuchar que Alvin Lee ha muerto. Fue el primer cabronazo guitarra solista súper rápido que escuché de niño. Leyenda. DEP".

JOE SATRIANI: "Alvin Lee fue una gran influencia en mi estilo. Era un gran músico y un caballero también. Todavía conservo la púa que me dio hace unos años... DEP, Alvin Lee".

ROCK 'N' ROLL 1

POPULAR

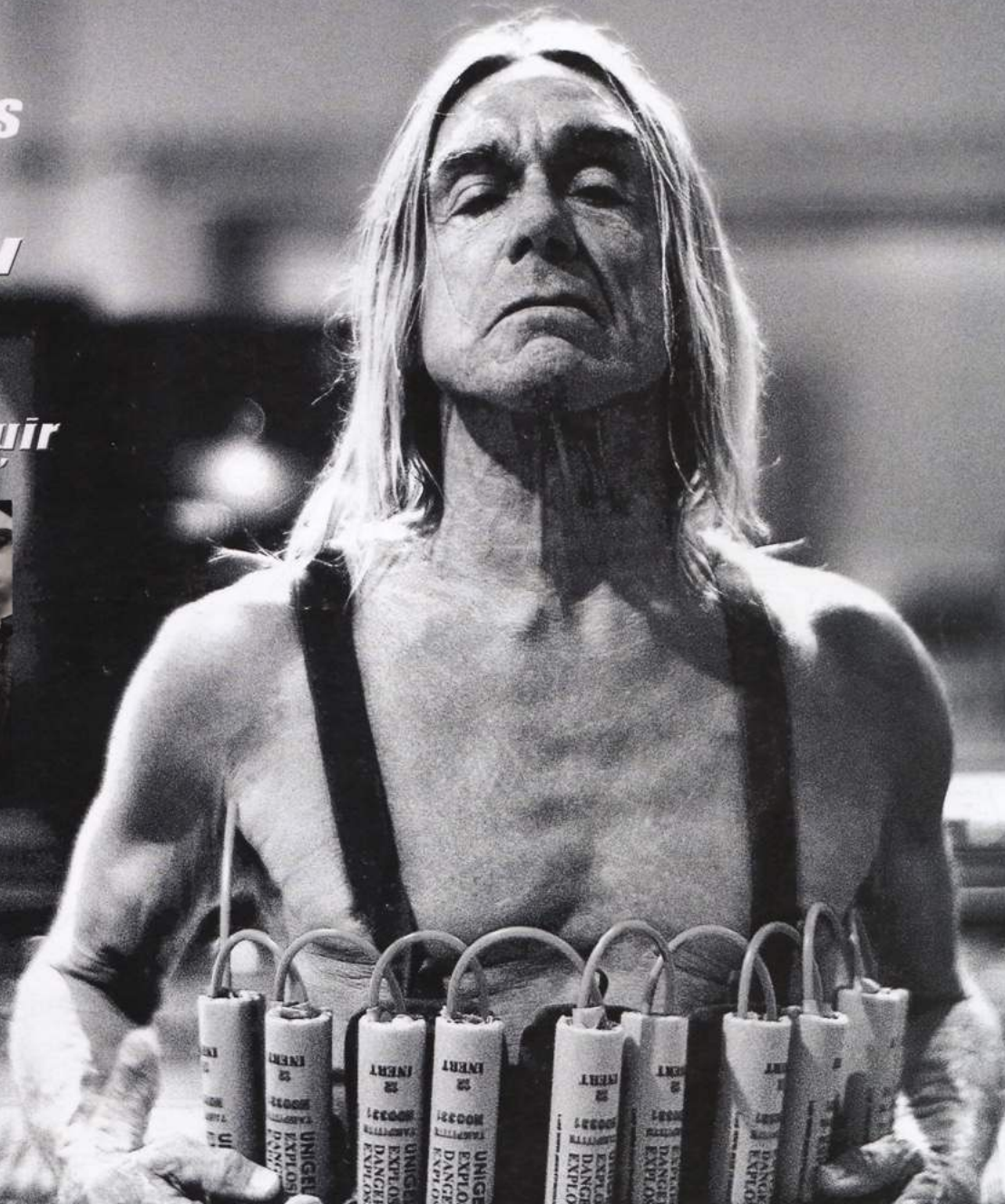
MAGAZINE

40

aniversario
popular 1

ALVIN LEE
WILLIE NILE
DOOMRIDERS
QUIREBOYS

ALICE IN CHAINS
"Teníamos la obligación moral de seguir con la banda"



IGGY & THE STOOGES

Primer disco con
James Williamson en 40 años
entrevista exclusiva



POPULAR 1 # 475. MAYO 2013. AÑO 40. EDICIÓN MENSUAL. 4,50 €