

OTRA  
 ODISEA  
 ROCKERA.  
 EN ESTA  
 OCASION  
 ESPARIS  
 LA CIUDAD  
 TOMADA  
 POR LOS  
 FANTASMAS  
 ROCKEROS  
 NOCTAMBULOS DE MIL  
 NOCHES.  
 ES JOHNNY  
 O QUEEN  
 O QUIZAS  
 ALVIN LEE,  
 OTODOS  
 A LA VEZ,  
 SENTADOS  
 A LA MESA  
 DEL CONVITE  
 FANTASMAL.  
 DANZANDOLE  
 AL URBANITA  
 ENAMORADO,  
 DESPOJANDOLE  
 DE SUS  
 SUEÑOS  
 CONVIRTIENDO  
 EN UN ANIMAL  
 DE OJOS  
 CAIDOS,  
 EN UN  
 RAMONCIN  
 DE  
 TERCIOPELO.

ESCRIBE BERTHAM. YEBRA. FOTOGRAFIAS MARTIN J. LOUIS Y JUAN M. MERCADO

## I DE VIETNAM A PARIS

### LOS PERSONAJES

Ramoncín y WC? , Eduardo Bort y su Bambole Band, Elias, Phillippe, Rolf, Queen, Alvin Lee & Ten Years Later y Jonathan Richman & The Modern Lovers. (El americanito de la marcha suavecita y facilona con su simpático It's Okey? ). Evidentemente está nueva onda nada tiene que ver con el Punk, es la réplica. Después de la marcha acelerada viene la marcha lenta, tan lenta que entre palabra y palabra te da tiempo a tomar un Ricard y volver.

Después de una aburrida e invisible (invisible debido al repleto aforo) actuación de Mr. Chick Vietnam como lo llama mi amigo Javier Vargas (ex-Banana), empachada de demostraciones musicales por parte del menda. Parece que el tío intenta demostrar en cada actuación suya que lo sabe tocar todo y así le va, ahora una melódica, ahora un chacha, ahora los despistos y me voy por el 'free' y ahora una de 'salsa' (muy variado si señor). Total que la onda Vietnam no enrolla amigo, cogete el carro y vete a París. Entramos en París dejamos nuestra caravana en los familiares 'Bois de Boulogne', camping con Sena y todo, partimos al Gibus. No hay ni rastro de los españoles, ¡que horror! pensamos tocan mañana y no hay ni uno, el Gibus está cerrado para limpiar y es imposible entrar ni localizar a nadie, decidimos dar vueltas, recoger nuestras entradas y largarnos al concierto de Queen.

### II QUEEN

Pavillón de Paris, puerta de camerinos, entramos, la cosa se pone mal, el Pavillón parece inundado, la gente aterriza por todas partes el manager de Queen ha anulado los Photo Pass y los Back Stage, las relaciones con Emi son malas, el concierto comienza, el ambiente se hace insopportable, dos actuaciones seguidas de Queen por dos días consecutivos y todo lleno. El climax es increíble, casi un film de ciencia ficción. 'Encuentros en la tercera fase' parece ser el objetivo de la puesta en escena.

Aparecen Connie y Phillippe cabreados pues se tuvieron

que colar dado que sus entradas habían desaparecido, empieza Connie a contar su aventura: un par de horas antes con el Freddy Mercuri, ella desde el interior de su carro y Freddy desde el de su Bentley habían parado la circulación en Champs Elysees debido a la afición fotográfica de Freddy, liado en su affaire de fotógrafo, disparándola Polaroids, y entregándole las fotos, a medida que ella iba streteando en plenos campos, mostrando tetas por doquier. Yo le digo a Connie que luego charlamos. La gente está muy 'flippe' con Queen y se mosquean de oírlos hablar, y está claro que siempre que estamos juntas acabamos con lio. Una china que tenemos delante nos lanza un insultante argot que termina en hostias. La Connie la casca, la china nos tira una Coke en la cabeza y nos baña, el Phillips le tira las gafas al público y las hostias se calientan, la china va en busca de su chullo que al llegar y ver al Martín y cía decide no cascarr, enfureciendo aún más a la china que se enfrenta a Marfín y este la escucha como si oyese llover. Bueno, el concierto fue una maravilla tuvo de todo y en el Especial dedicado a Queen podréis comprobar cada momento de su actuación, (motivo por el cual no me puedo extender aquí).

**QUEEN** 'Encuentros en la tercera fase' parece ser el objetivo de la puesta en escena del grupo.



Al término de la actuación nos vamos todos juntos hacia el Gibus y vemos una matrícula española pensamos uno de los dos grupos ha llegado, efectivamente era Ramoncín y sus WC? , le acompaña su manager Pedro Cervera, su chica Diana y un tío amigo llamado Melchor, se une al grupo Bernard Torrent (director del Gibus) que acaba de llegar y nos aposentamos en el bar de la esquina donde siempre pululan las gentes del Gibus, una vez ahí salen mil problemas que es mejor no contar y se decide algo,

mejor dicho no se decide nada, como el Gibus los lunes no funciona nos vamos hacia un nuevo club Punk instalado en un sótano, más que un club te recuerda un templo, está repleto de Punks y acaba de tocar el grupo de nuestra amiga Michel, Guilty Razors, en el cual hay dos españoles tocando.

Me encuentro a los tíos y me cuentan que quieren tocar en España, están muy preocupados por saber si en España hay punks, les digo que yo sépa no.

Bernard nos presenta a Jackie el manager del club, cierran el club y nos vamos a un Pub de luxe que es 'privé'. El pub está repleto de negros de luxe, uno se enrolla mucho con Juanjo y quiere fotografiarse conmigo pero Juanjo replica que no hay suficiente luz, el tío se mosquea. Otro negro se enrolla con Connie y resulta ser uno de los chicos de Santa Esmeralda, precisamente el que habla con Connie la conocía de su paso por Zurich donde los Esmeralda tocaron unos días. Hablamos con Jackie y le decimos que al día siguiente volveremos para ver el grupo (pero algo extraño nos persigue, una mala onda, algo serio en verdad yo pienso que en este viaje

hay alguien gafe). Jackie nos comunica todo afligido que el patron le cierra al día siguiente el club definitivamente, debido a que anteriormente era un club de niñas donde se podían ejecutar orgías en plan privé hasta altas horas de la madrugada y la clientela ya entrada en años dejaba grandes sumas por noche, por lo cual nuestro amigo Jackie debido a la incompatibilidad del Punk Rock con las niñas y los viejales se queda sin club, despedimos la noche, Jackie me ofrece el maravilloso polvo blanco para relajar el