

.../... viene de la página 28.

ALVIN LEE

'CUANDO TOCABA CON UN GRUPO DE NUEVE COMPONENTES UTILIZABA GUITARRAS DISTINTAS. PERO MI TRUCO AHORA ES QUE NO TENGO TRUCOS. SOLO MI GUITARRA Y MI AMPLIFICADOR MARSHALL DE 1.958.'

La mejor y más constante compañía de Alvin durante los últimos quince años ha sido Big Red. Es decir su guitarra Gibson 335 que tiene ya 21 años. 'Está cubierta de adhesivos de los psicodélicos sesenta' dice Alvin con orgullo. 'La envié a la fábrica Gibson en Kalamazú y pasaron barniz sobre los adhesivos, así que se quedaron pegados ahí para siempre, lo cual me parece muy bonito. La mandé allí porque se rompió el mástil una noche que la hice botar por el escenario. Les costó seis meses arreglarla pero hicieron un buen trabajo. La compré en Nottingham y me costó 45 libras caja incluida. Fue una buena inversión'.

'Cuando tocaba con un grupo de nueve componentes utilizaba guitarras distintas para obtener varios sonidos. Pero mi truco ahora es que no tengo trucos. Ni fuzz, ni cajas ni pedales, solo mi vieja guitarra y mi amplificador Marshall de 1.958'.

¿Cómo se desarrolla la actuación del grupo en escena?.

'Queremos permanecer alerta. Soy muy consciente de que no debemos tocar las mismas piezas de la misma forma todas las noches. Muchas veces montamos números mientras estamos en el escenario y por la cara que ponen los del equipo sabemos si la cosa va bien o no. En los tiempos que corren es todo muy difícil. Con lo que cuesta mantener un grupo me maravilla que los grupos nuevos puedan tirar adelante. Nosotros viajamos con equipaje ligero y llevamos un equipo de personas reducido pero el PA y las luces son necesidades básicas, no lujo'.

'Nuestros álbums funcionan bastante bien pero las ventas han bajado un cincuenta por ciento en todo el mundo. Así que comparados con el resto pases mantenemos el nivel. Nos mantenemos a flote'.

'Pensaste que la época dorada había terminado cuando los grupos europeos podían girar por América indefinidamente y hacer fortunas?. Mueve la cabeza con preocupación. Creo que sí. Aunque ahora los grupos tocan más en auditorios de 3.000 localidades que en auditorios de 20.000. Se extinguirán como los dinosaurios y yo no lo sentiré demasiado. Toqué en grandes estadios en mi época y sé que no son nada apropiados para la música'.

'Es mucho mejor, es como devolver la música a la gente en vez de tenerlos ahí viendo como unas motitas dan saltos en el horizonte. No entiendo como el público puede soportar esas cosas.

'Recuerdo que incluso durante los años del boom pensaba que solo el veinte por ciento del público estaba recibiendo algo a cambio del dinero que había pagado'.

'Cuesta mucho dinero ir a un gran concierto. Haz cuentas, tío. Entre que compras la entrada para la novia y para tí, aparcas el coche y tomas algo se te han ido quince libras. Ahora a los promotores les asustan un poco los locales tan grandes. Mientras girábamos por América se arruinaron un montón de grupos y de promotores'.

'Un tío contrató a los Eagles para un local de 70.000 localidades y parece ser que les pagó un millón de dólares. Creía que iba a hacer una fortuna pero solo acudieron unos 12.000. Muchos promotores se han asustado y se han ido de vacaciones. Se han cancelado un montón de giras. Nos encontramos con los War, ellos tuvieron que cancelar la gira entera y marchar se a casa. Estaban muy deprimidos. Oímos que las giras de Peter Frampton y Ted Nugent se cancelaron después de unos cuantos conciertos. Había también escasez de gasolina y claro, esto no ayudaba nada'.

Pero a pesar de este lóbrego panorama, es dudoso que el público deje subitamente de ir en masa a los conciertos de rock, por lo tanto, Alvin Lee y su grupo piensan seguir dándole mientras puedan.

CHRIS WELCH

MERCEDES QUILEZ.