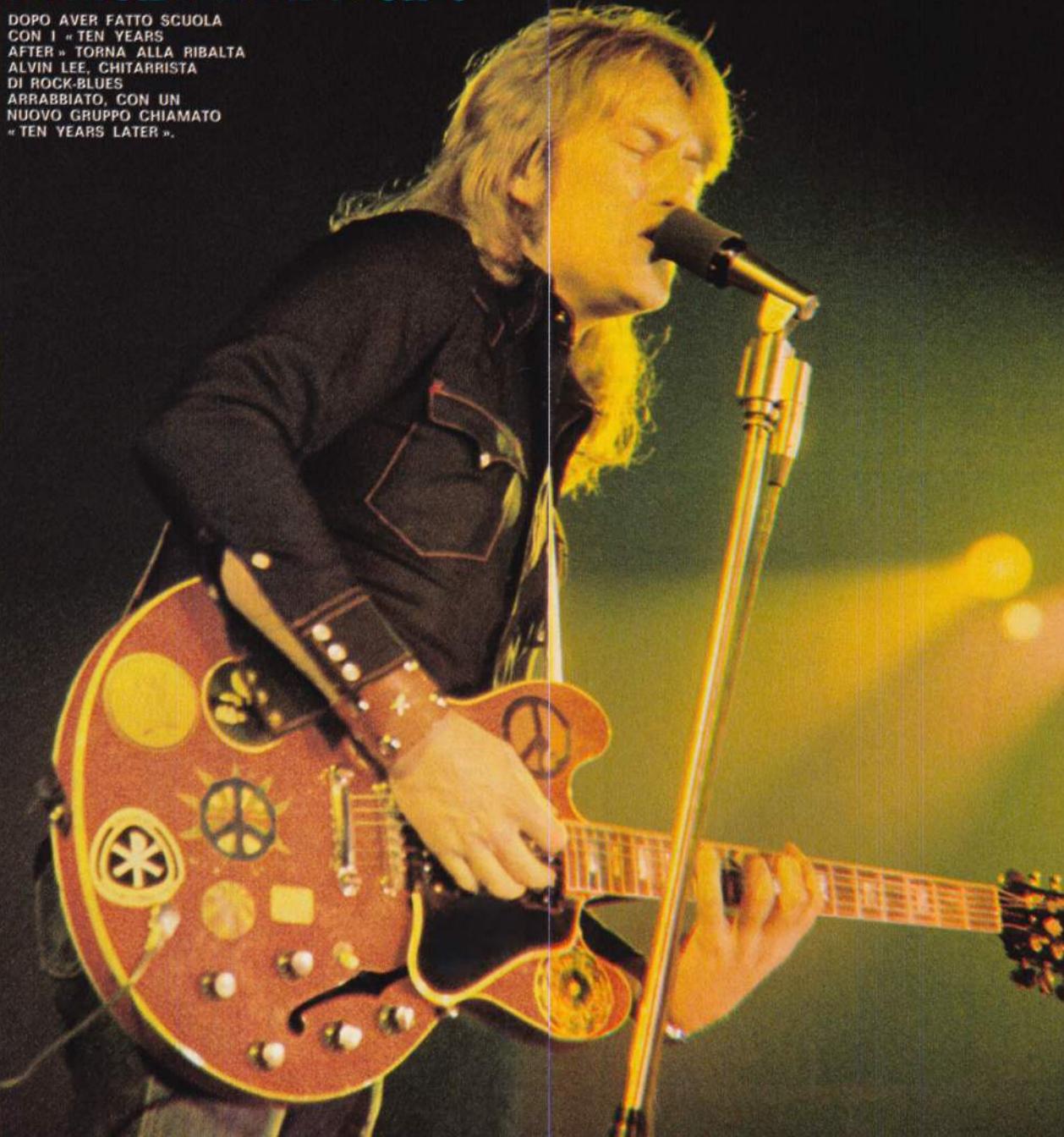


Alvin Lee DIECI ANNI PRIMA, DIECI ANNI DOPO

Dopo aver fatto scuola
con i "Ten Years
After" torna alla ribalta
Alvin Lee, chitarrista
di rock-blues
arrabbiato con un
nuovo gruppo chiamato
"Ten Years Later".



Alvin Lee è uno di quegli artisti che maggiormente hanno contribuito allo sviluppo musicale avvenuto nello scorso decennio. La sua opera all'interno di quel tormentato settore che è il rock-blues, appare oggi fondamentale. I lettori più vecchi lo ricorderanno senza dubbio nella lunghissima versione di "I'm going home" nella famosa pellicola Woodstock, oppure in alcuni indimenticabili concerti. Lo stile chitarristico era del tutto particolare: le sue velocissime svisate hanno influenzato moltissimi musicisti. In Italia poi, visto che si è amanti alla follia dell'effetto di grido, un gran numero di chitarristi in erba ha fatto di Alvin il proprio maestro; con grande orrore di tutti i vecchi weast-coastiani che a quei tempi detenevano i mass-media giovanili. Strano destino hanno avuto band come Deep Purple, Ten Years After (il complesso di Alvin), Black Sabbath. Nel nostro Paese sono stati sempre bistrattati e considerati come espressioni di una sottocultura rozza e priva di contenuti. A loro venivano messi in contrapposizione gli esponenti del cosiddetto rock romantico (che battaglia di etichette!) come King Crimson, Emerson Lake & Palmer, fautori di una musica piuttosto cerebrale e "ricciata". Avveniva che la critica andasse in una direzione mentre la maggioranza del pubblico continuava a preferire le tremende schitarrate dei gruppi hard.

Alvin Lee è stato uno dei più grandi protagonisti della grande stagione della musica pop (e non soltanto in Italia) e deve la sua fortuna al particolare tipo di musica che eseguivano i Ten Years After, il suo complesso. Il rock-blues elettrificato ha giocato un ruolo decisivo nello sviluppo della moderna musica rock. La scoperta dell'antico blues da parte di giovani musicisti ha significato in un certo senso una messa in evidenza delle lontane radici musicali: il rock'n'roll e un derivato del blues urbano, e questo è bene non dimenticarlo. Inoltre il Blues, inteso come spirito di improvvisazione, di feeling che nasce

dall'anima, ha contribuito in misura impressionante all'introduzione della concezione solistica nel rock'n' roll. Non è caso quindi che i grandi solisti degli anni Sessanta nascano musicalmente nel blues. Qualche esempio: Jimy Hendrix, Eric Clapton, Mick Taylor, Jerry Garcia, e naturalmente, Alvin Lee.

Molti gruppi di rock-blues e di hard-rock (che ne è la naturale standardizzazione) dopo i fasti iniziali hanno avuto una vita non facile: molti si sono sciolti tra l'indifferenza generale, altri invece hanno continuato fin quando hanno potuto, vedendo declinare il loro astro lentamente, giorno dopo giorno. Questo è successo anche ai Ten Years After, che dalle acclamazioni a scena aperta di Woodstock, sono decaduti lentamente; forse per crisi di direzione musicale. Infatti mentre esplodevano le stranezze degli Yes, dei Genesis, gente come Lee si sentiva spiazzata di parecchio, bloccata a morte dai propri cliché musicali. Per questi motivi, molti bravi musicisti hanno appeso il loro strumento al chiodo per sempre... Alvin Lee, dopo anni di silenzio, è tornato improvvisamente sulle scene con una nuova band e con battagliero propositi. Lo abbiamo incontrato a Londra.

2001: « Un gradito ritorno, il tuo ».

ALVIN: « In questo periodo, che sono tornato a parlare di tournée di sala di incisione, mi sento veramente come rinascere un'altra volta. Tu non puoi capire quanto sia stato brutto per me lasciare un mondo che mi aveva fatto sentire incredibilmente vivo, attivo e creativo per così tanto tempo ».

2001: « Come mai questa prolungata assenza? ».

ALVIN: « Non esiste una sola ragione in realtà. Guardiamo prima quelle di natura musicale. Gli eventi avevano cominciato a farmi sentire vecchio e superato. La musica, che suonavo da sempre, non era più seguita, e per me risultava pazzesco e disumano essere costretti a cambiare stile musicale, dopo anni di rock-blues.

